

встречи у камина

“Карикатурный” скандал, столкнувший лоб в лоб две цивилизации — мусульманский Восток и христианскую Европу, побудил нас пригласить “к камину” человека, занимающегося напрямую сближением мусульманского и христианского миров при помощи музыки. Сегодня у нас в гостях эксперт по этнической музыке, ведущий программы “Арба Семи Муз” на радио “Говорит Москва”, собиратель и издатель киргизского эпоса “Манас”, владелец звукозаписывающей компании, организатор международных TV-фестивалей Назим Надиров.

# НАЗИМ НАДИРОВ

## ВОЗНИЧИЙ “АРБЫ СЕМИ МУЗ”

Русские и американцы всегда имели много разного рода отличий, но абсолютно схожи были в одном — ни те, ни другие в большинстве своем не хотели изучать иностранный язык. И те, и другие никогда не считали незнание иностранного языка проблемой, беззаботно перекладывая ее на плечи собеседника. “Если ты не понимаешь, о чем я говорю, это твои трудности”. А те, кто жил в братских республиках, не утруждал себя (и я тоже!) изучением коренного языка.

— В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ИМЕЕТСЯ ПОГОВОРКА: “ЯЗЫК МОЙ — ВРАГ МОЙ”. ЧТО ДЛЯ ВАС ЕСТЬ ЯЗЫК И СКОЛЬКИМИ ЯЗЫКАМИ ВЫ ВЛАДЕЕТЕ? — В университете изучал более 10: в том числе хеттский, древнеперсидский, язык Авесты... Свободно гово-

рю на 5, четвертый из которых — русский, а немецкий — пятый. Мне мой язык — не враг, а средство общения с друзьями и партнерами.

— КАК ВОСТОКОВЕД И МУСУЛЬМАНИН, КАК ЧЕЛОВЕК, ВЕЩАЮЩИЙ В ЭФИР, А ЗНАЧИТ НАПРАВЛЯЮЩИЙ СВОЕГО СЛУШАТЕЛЯ, МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ ОБЪЯСНИТЬ, ПОЧЕМУ СЕГОДНЯ ПРОИСХОДИТ ОБОСТРЕНИЕ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ХРИСТИАНСКИМ И МУСУЛЬМАНСКИМ МИРОМ?

— Я думаю, эта отдельная и большая тема. Но если коротко, то... Религия, как любой организм, переживает различные этапы развития. Ислам сейчас в том возрасте, в каком было христианство в XI-XII веках, когда его яркие представители — фанаты отрезали головы детям-мусульманам и устраивали крестовые походы. Поскольку ислам —

религия народов с большим демографическим притоком, то там сейчас придулки 16-20 лет, используемые кучкой бандитов, выступают агрессорами и надевают на себя пояса шахидов. Взрослые, в смысле зрелые и по-настоящему верующие мусульмане, никогда не стали бы так себя вести. В последние годы страх перед исламом искусственно нагнетается. И потому, можно смело сказать, что борьба это больше выдуманная. Например, китайцы нас ничем не пугают, а мы их боимся, потому что понимаем, что через 100 лет Китай всех захватит и не только численностью. Некоторые дальновидные и прагматичные молодые люди уже сегодня изучают не англий-

ский, а китайский язык. Огромный шаг для сплочения людей сделала католическая монахиня Карен Армстронг, написав книгу “Мо-хаммад. История пророка”, после чего стала преподавать в школе раввинов в Лондоне. Побольше бы таких христиан — католиков, и христианский мир перестал бы бояться ислама.

— **СЛУШАТЕЛИ ПРОЗВАЛИ ВАС АРБАКЕШЕМ, ЧТО ПО-РУССКИ ОЗНАЧАЕТ ВОЗНИЧИЙ АРБЫ. ПОЧЕМУ СОБСТВЕННО “АРБА СЕМИ МУЗ”? И КУДА ПОДЕВАЛИСЬ ОСТАВИШЕЯ ДВЕ?**

— Когда я задумывал эту программу, то понимал, что от названия многое зависит. Арба, то есть телега, — слово восточное, но русским тоже понятное и знаковое, потому что созвучное со словом Арбат. Семи же муз, а не девяти, лишь потому, что семь — мое любимое число, оно сопровождает меня всю жизнь. К тому ж, я всегда отшучиваюсь, что две музы имеют право на неоплачиваемый отпуск...

Думаю, что в этом названии присутствует что-то магическое. Есть люди, которые не пропускали ни одной моей программы с момента ее выхода в 1996 году еще на радио “Надежда”.

— **ВЫ С ЭТНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ИДЕЕЙ ПРИШЛИ НА РАДИО, КОГДА ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В РОССИИ БЫЛА НИКОМУ НЕ НУЖНА. НАВЕРНЯКА, БЫЛО ТРУДНО УБЕДИТЬ РУКОВОДСТВО В ПРИНЯТИИ ТАКОГО ПРОЕКТА?**

— Трудно, это не то слово... Редакторы с сожалением смотрели на меня, и все в один голос говорили: — “Кому сегодня нужна Ваша азиатчина?” Годами я был лишь дежурным гостем разных программ на всевозможных радиостанциях. Рекордное число — “Музыкальный Вавилон” Людмилы Кирилловой на “Радио России”. В эфир не выходило ни одной программы без моего участия. И однажды я решил “пощадить” слушателей и самоустраниться. Так Люда сделала нарезку из предыдущих интервью со мной и выдала в эфир. Позже я стал дежурным гостем Марины Скалкиной, работавшей тогда на “Радио Надежда”. Был потрясающий успех и здесь: люди звонили, плакали, услышав какую-то родную мелодию. И с осени 1997 года мы по понедельникам начали вести программу вместе. Это и была собственно “Арба семи муз”. Потом Марину Скалкину пригласили главным редактором на “Говорит Москва”, и она предложила мне

влиться в ее команду. Что я с радостью и сделал.

— **ИЗНАЧАЛЬНО ВАША ПРОГРАММА БЫЛА ПОСВЯЩЕНА ВОСТОЧНОЙ, ВЕРНЕЕ, АЗИАТСКОЙ МУЗЫКЕ. НО СЕЙЧАС У ВАС В ЭФИРЕ ВСЕ БОЛЬШЕ ЗВУЧИТ МУЗЫКА КАВКАЗА, ИНДОСТАНА, ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ И АРАБСКИХ СТРАН. С ЧЕМ СВЯЗАНЫ ЭТИ ПЕРЕМНЫ?**

— Весной 1999 года я стал членом жюри World Music Charts Europe, ко мне стали приходить посылки с музыкальными новинками, для обозрения. Так на “Арбе” появилась музыка Фарерских островов, саами и других народов Севера и регионов, о существовании которых, думаю, многие обыватели даже и не догадываются. Звучат, конечно, ритмы Африки, Латинской Америки, но, если честно, подобную музыку я стараюсь давать очень дозированно. Она и так уже достаточно заштампована. Моя задача совершенно другая: всегда стараться отыскать что-то новое, что никто еще не слышал. И, когда это уже станет известным, бросаться на поиски неизданного.

— **НА ВЕБСАЙТЕ ВАШЕЙ ПРОГРАММЫ ЕСТЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ СЛУШАТЬ ВАШИХ ГОСТЕЙ — ГОСТЕЙ ПЕРЕДАЧИ, ИСПОЛНИТЕЛЕЙ. А ВОТ ГОСТЕВАЯ КНИГА, ГДЕ ПОКЛОННИКИ ПРОГРАММЫ МОГУТ ВЫСКАЗАТЬ СВОЕ МНЕНИЕ, КУДА-ТО ПЕРИОДИЧЕСКИ ИСЧЕЗАЕТ. КАК ВЫ ЭТО ОБЪЯСНИТЕ?**

— Многие слушатели любят “Арбу”, как что-то родное и близкое. Они делятся со мной самым сокровенным. Некоторые слушатели стали резко высказываться о ситуации в стране. Я уже и сам начал думать о том, чтобы убрать из гостевой книги резкие мнения, но не успел. Руководство меня каждый раз опережало и закрывало гостевую книгу полностью.

— **СЕЙЧАС ЭТНИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ В СВОИХ ЭЛЕКТРОННО-МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НЕ ИСПОЛЬЗУЕТ ЛИШЬ ЛЕНИВЫЙ. НЕ УБИВАЕТ ЛИ ЭТО ЛИХОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫМ ЭТНОС, КАК ТАКОВОЙ?**

— Я так не считаю. Время не стоит на месте. Раньше я не думал, что специалисту по древним языкам будет нужен компьютер, а сегодня я без него, как без рук. Царапаться и кусаться, “держат и не пущат” не стоит. Бороться с этим бесполезно. Молодым слушать только чистую этническую музыку тяжело, а в сплетении с электронной музыкой она им доступней. Во всяком случае, молодежь может так познакомиться с музыкой народов мира. Хорошо, если это их заинтересует.

Возможно, тогда у них появится желание заглянуть глубже, уже в аутентичную музыку.

— **В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ СЛУШАТЬ ЭТНИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ СТАЛО МОДНО. А ВЫ НА ПРОТЯЖЕНИИ 15 ЛЕТ УЖЕ ЗАНИМАЕТЕСЬ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ, ОТЫСКИВАЕТЕ ПЕВЦОВ, ТАНЦОРОВ И МУЗЫКАНТОВ, ОТКРЫВАЕТЕ СЛУШАТЕЛЯМ НОВЫЕ ИМЕНА, ЗНАКОМИТЕ ИХ С КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА... С ВАШЕЙ ЛЕГКОЙ РУКИ ДЖИВАН ГАСПАРЯН ПРИОБРЕЛ ПОПУЛЯРНОСТЬ В РОССИИ, НАРОДУ СТАЛО ИЗВЕСТНО, ЧТО ДУДУК — ЭТО НЕ РУГАТЕЛЬНОЕ СЛОВО, А ДРЕВНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ... СКАЖИТЕ ЧЕСТНО, АНШЛАГИ НА КОНЦЕРТАХ ЭТНОМУЗЫКИ — ЭТО МОДА, ИЛИ, ВСЕ-ТАКИ, УМЕНИЕ ЦЕНИТЬ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО?**

— Впервые я увидел и услышал Дживана Гаспаряна на музыкальном фестивале в Берлине. Мне сразу захотелось пригласить его в Россию. Я рассказал о дяде Дживане Дмитрию Диброву, он поддержал мою идею, попросил организовать приезд Гаспаряна и пообещал эфирную поддержку в своей передаче “Антропология”. После четырех эфиров у Диброва в течение одного месяца (!), оставалось только забить концерты в больших залах и сделать билеты подороже. Это у нас в стране умеют делать хорошо и вовремя. Приглашая дядю Дживана в первый раз в Россию, я надеялся, что его гений и харизма пробудят интерес к музыке армянского и других восточных народов. Увы! Я крайне разочарован. Дудук стал очень популярен, его можно услышать в рекламе прокладок и в песнях разнообразных поп-групп. И это все. Ничего не изменилось. Как любое хорошее начинание, идея имплантации дудука в России была извращена и доведена до абсурда. Но это проблема есть не только в нашей стране, харизму до абсурда доводят во всем мире, и это касается не только культуры. Удивительно, но настырные бездары обладают какой-то невероятной способностью пробиваться и пользоваться успехом.

— **ОСТАЕТСЯ УТЕШИТЬСЯ ТЕМ, ЧТО, КАК ПРАВИЛО, ИХ ВЕК НЕДОЛОГ. ВАМ ПРИХОДИЛОСЬ ОТКРЫВАТЬ НОВЫЕ ИМЕНА И ВЫТАСКИВАТЬ НИКОМУ НЕ ИЗВЕСТНЫХ МУЗЫКАНТОВ НА СВЕТ БОЖИЙ ИЗ БЕСПРОСВЕТНОЙ ТЕМНОТЫ И НИЩЕТЫ. СКАЖИТЕ, МНОГИЕ ЛИ ИЗ НИХ СЕГОДНЯ УВЕРЕННО ШАГАЮТ ПО ЗВЕЗДНОЙ АЛЛЕЕ?**

— Да, что вы! Звездой надо, прежде всего, родиться. Ею может быть и повар, и машинист тепловоза, и журналист. И мне такие известны,

они ярко сияют, каждый на своем месте и поприще. Звезда — это уникальность во всем, не только в умении играть на инструменте или владеть телом и голосом. В первую очередь, это умение владеть собой, своими эмоциями, желаниями и мыслями. Мне приходилось сталкиваться с теми, о ком говорят “из грязи да в князи”. Такие долго на Олимпе не живут, им там не место. Были такие, которые не стыдились даже подавать в суд на продюсера, у которого они, в полном смысле слова, висели на шее, и который вывел их на звездный путь и показал всему миру.

Вот такой он — арбакеш Назим Надиров, курд по национальности, с детства не любивший сказки, потому как на всю жизнь запомнил одну корякскую — о маме. Дети не подали ей в хвори стакан воды, и потому мама, превратившись в птицу, улетела. Арбакешик, дослушав сказку, выскочил из дома и спрятался на заднем дворе, чтобы никто не видел его слез. Мама никогда не пела, не танцевала, сказки не рассказывала, не целовала их — но каждую секунду он, шестой ребенок в семье, и все его братья и сестры были уверены, что любимы и оберегаемы ею больше всех. Их мама не позволила им никому “подать стакан воды”, ни разу не пожаловавшись на недомогание, но в один из дней улетела навсегда, как та сказочная птица.

Вот такой он — арбакеш, прямой и открытый, некогда проклинавший свою глухую казахстанскую деревню, где жили только сосланные Сталиным “неблагонадежные”, “лица кавказской национальности”, да иранцы и курды, корейцы, турки да поволжские немцы. Кончив школу с золотой медалью и поступив на филфак МГУ, Назим тогда только и понял, что столичным школьникам уровень его колхозного образования не снился даже “в чет-

вертом сне Веры Павловны”. После защиты диссертации по истории курдской фонологии, Назим уволился из Академии наук и стал работать переводчиком в Госконцерте.

На своем лейбле Manas Records Назим Надиров выпустил большое количество дисков, высоко оцененных критиками, в том числе и единственный в мире альбом Songs for Dshamilija, с традиционной (XVII-XX веков) музыкой родных арбакешу казахских степей. Он создал и спродюсировал одну из самых успешных групп бывшего СССР в стиле world music — “Ашхабад”, диск группы вышел на лейбле Питера Гейбриела “Real World”. Благодаря Надирову, на немецких лейблах стали появляться первые диски этнических исполнителей из Туркмении, Узбекистана и Таджикистана, музыкальная культура Средней Азии и Казахстана стала скользить по международным радиоволнам и вливаться в мировой музыкальный этнос.

“Арба” Назима Надирова — весьма популярная программа об этнической музыке. В ней звучат не только мотивы народов СНГ, а и японская сякухачи, музыка клезмер и бухарских евреев и православные песнопения. Негласные любимцы арбакеша — исполнители из стран, где идет война. Неудивительно, что несколько лет его программа выходила под эгидой Верховного комиссариата ООН по делам беженцев — “Арба” получила в 2000 году национальную Премию Попова как “Лучшая культурная программа года”. Назим Надиров представляет Россию в жюри World Music Chart Europe. Его любят слушатели и посетители элитных клубов, где он выступает в роли ди-джея. И для всех он “свой” и родной.

**Елена ДЖАМБЕР**

С используем материалов  
[www.arba7muz.ru](http://www.arba7muz.ru)

**Дорогие читатели!**  
**Вы можете подписаться на журнал, заполнив купон между страницами 34 и 35, позвонив по телефону 1-866-464-2500, или в Интернете: [zdorovie.com](http://zdorovie.com).**